

МОУ Коломиногровская СОШ

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

РУССКИЙ СУВЕНИР

Проектант –

Килина Надежда 9а класс

Руководитель проекта –

Данченко Л.В.

Учитель технологии

2007 г.

Оглавление:

цели и задачи проекта.....	3
разделы программы, необходимые при выполнении проекта.....	4
звездочка обдумывания.....	5
обоснование возникшей проблемы, потребности.....	6
из истории.....	7
параметры и ограничения.....	8
описание изделия.....	9
обоснование выбора тканей и других материалов.....	10
материалы и инструменты.....	11
правила техники безопасности.....	12-15
технология изготовления.....	16-23
экологическое обоснование.....	24
экономический расчет.....	25
анализ выполненной работы.....	27
литература.....	28

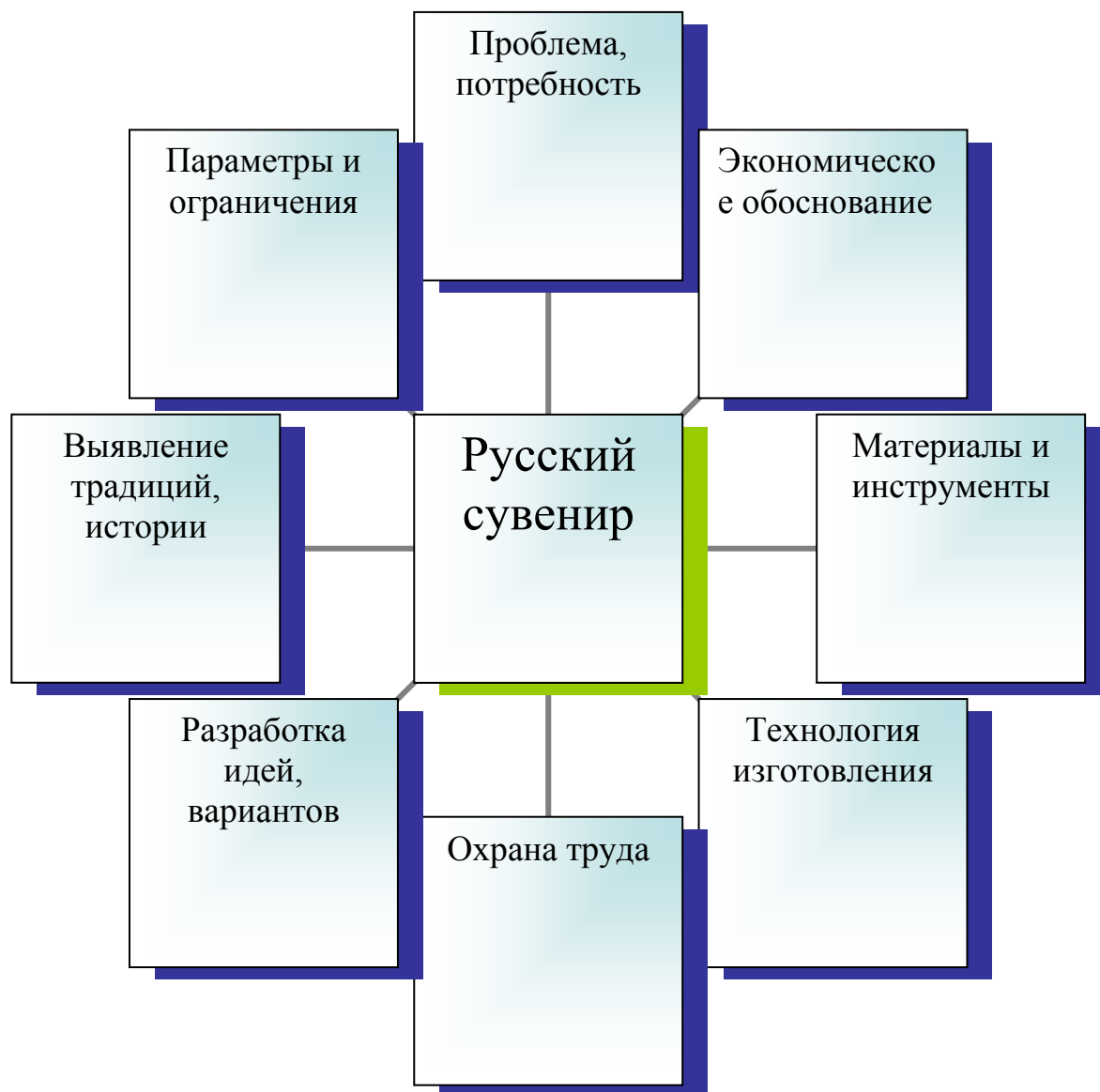
Цели и задачи проекта:

1. Оценить свои возможности в проективной деятельности.
2. Разработать и выполнить проект.
3. По проекту изготовить «Русский сувенир»
4. Оценить сделанную работу.
5. Защитить проект.

Разделы программы, необходимые при выполнении проекта.

1. Материаловедение.
2. Машиноведение.
3. Художественная обработка ткани.
4. Конструирование.
5. Моделирование.
6. Экономика, предпринимательство.
7. Техника безопасности при изготовлении сувенира.

Звездочка обдумывания.



Обоснование возникшей проблемы, потребности.

Кто откажется украсить свой дом сувенирами, которые сразу сделают помещение более нарядным, уютным и нестандартным. Для этого совершенно не обязательно проводить долгие часы в хождении по магазинам, надеясь отыскать подходящее к интерьеру. Гораздо приятнее провести эти часы дома, в спокойной и уютной атмосфере за изготовлением предметов, облагораживающих быт.

В связи с приближением праздника 8 марта, мне захотелось подарить маме необычный подарок, который бы пригодился ей в домашнем быту. Пройдясь по магазинам, я не нашла ничего интересного и решила сделать сувенир своими руками. Подарок, выполненный своими руками, для мамы будет дороже, чем вещь, купленная в магазине.

Изучив литературу в библиотеке и в Интернете, я остановилась на грелке для чайника из старой куклы. Наша семья любит устраивать чаепития на кухне, поэтому я заинтересовалась и решила изготовить сувенир в подарок маме.

Из истории.

Глубокое проникновение чая в быт России, превращение его в национальный русский напиток, без которого не обходилось ни одно сословие, породило свои обычаи, традиции и отразилось в русском языке – в идеологических выражениях, пословицах и поговорках.

Уже к началу 19 века выработался русский ритуал чаепития. Самовар становился либо на небольшой самоварный столик, который приставляли к одному из торцов основного гостевого стола, либо ставили на поднос в конце большого стола по левую руку хозяйки. Чай разливала из самовара хозяйка, либо старшая дочь хозяйки в её отсутствие.

Это правило было подсказано опытом. Разливать чай должен всегда один человек, притом знакомый с этим делом. Ведь очень важно было при большом количестве гостей «не спить чай», то есть распределить его так, чтобы он был одинаковой крепости у каждого.

Залив сухой чай кипятком, заварной чайник следует закрыть крышкой, а затем грелкой так, чтобы она покрывала отверстия в крышке и в носике чайника. Это делается для того, чтобы поролон впитывал водяные пары и не пропускал летучие эфирные масла.

Параметры и ограничения.

1. Грелка должна быть красивой и практичной.
2. Размер грелки должен соответствовать размеру выбранного чайника.
3. Грелка должна подходить к интерьеру кухни и создавать уют.
4. Грелка должна иметь низкую себестоимость и быть высокого качества.

Описание изделия.

Грелка выполнена в технике лоскутного шитья. Основой её служат кукла и «юбка», изготовленная из поролона.

Модель состоит из следующих деталей:

- ☞ Верхняя часть куклы;
- ☞ Поролоновый чехол;
- ☞ Сарафан;
- ☞ Короткая (до линии талии) распашная рубашка с объемными рукавами;
- ☞ Косынка;



Обоснование выбора тканей и других материалов.

Для изделия я взяла верхнюю часть куклы, полосу поролона толщиной 1 см и трикотаж для чехла, т.к. поролон имеет свойство удерживать тепло, а трикотаж – удобен в обработке. Для сарафана использовала лоскуты ситца с мелким рисунком, для блузки - шелк, т.к. я посчитала, что он будет смотреться красиво и нарядно. Объемные текстурированные синтетические нити применила для волос. Для отделки я использовала отделочную тесьму.

Материалы и инструменты:

1. Поролон — толщина - 1-1.5 см.
2. Старая кукла.
3. Синтетические нити для волос.
4. Обрезки х/б тканей, трикотажа, шелка.
5. Отделочная тесьма, кружево.
6. Карандаш
7. Ножницы
8. Нитки
9. Кнопки
10. Иголки
11. Ватман
12. Швейная машина

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.

1. Опасности в работе:

Повреждение пальцев иголкой или булавкой; травма руки ножницами; травма глаз.

2. Что нужно сделать до начала работы:

Посчитать количество иголок и булавок в игольнице; положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.

3. Что нужно делать во время работы:

Быть внимательной к работе; надевать напёрсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его; вкалывать иглы и булавки только в игольницу; класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.

4. Что нужно сделать по окончании работы:

Посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы; убрать рабочее место.

Правила техники безопасности при выполнении машинных работ.

1. Опасности в работе:

Повреждение пальцев иглой; попадание волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины; поражение электрическим током.

2. Что нужно делать до начала работы:

Застегнуть манжеты рукавов; проверить исправность машины; проверить перед соединением деталей, не остались ли в них ручная игла или булавка.

3. Что нужно делать во время работы:

Установку шпульного колпачка, заправку верхней нитки производить при выключенной машины; не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины; не передавать ножницы, изделие или детали при включенной машине.

4. Что нужно сделать по окончании работы:

Выключить машину; убрать рабочее место.

Правила техники безопасности при работе с компьютером.

Во время работы лучевая трубка монитора (дисплея) работает под высоким напряжением.

Строго запрещается:

- ⇒ Трогать разъемы соединительных кабелей;
- ⇒ Прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления;
- ⇒ Прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора, клавиатуры;
- ⇒ Класть посторонние предметы на клавиатуру и монитор;
- ⇒ Работать во влажной среде и влажными руками;
- ⇒ Протирать компьютер влажной тряпкой.

Перед началом работы:

- ⇒ Убедитесь в отсутствии видимых повреждений рабочего места;
- ⇒ Сесть так, чтобы линия зрения приходилась в центр экрана;
- ⇒ Чтобы, не наклоняясь, пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экране монитора информацию;
- ⇒ Соблюдайте расстояние от монитора до глаз (60 – 70 см);
- ⇒ Соблюдайте правильную посадку, не сутулясь и не наклоняясь.

Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловой обработки ткани.

1. *до начала работы* проверить исправность шнура и вилки, установить терморегулятор на нужное деление;
2. *во время работы* включать и выключать утюг сухими руками, вилку держать за корпус;
ставить утюг на подставку, следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
не оставлять включенный утюг без присмотра;
3. *после работы* поставить утюг в сторону на подставку и выключить.

Технология изготовления.

1. Размер грелки зависит от величины заварного чайника. Его я измерила сантиметровой лентой в горизонтальной плоскости по выступающим точкам носика и ручки (рис. 1, а), а по вертикали – установила обычную линейку перпендикулярно поверхности стола до высшей точки крышки чайника (рис. 1, б). Длину плоскости поролона определила по мерке обхвата чайника плюс 1.5 – 2 см, а ширину – по мерке его высоты.



Рисунок 1

2. Определение пропорций грелки. Чтобы она хорошо смотрелась, нужно правильно соотнести длину ее «юбки» и видимой части куклы между собой. Я взяла за основу деления линию талии. Здесь рекомендую воспользоваться правилом «золотого сечения».

«Золотым сечением» называется пропорция, полученная делением отрезка АБ (рис.2, а) таким образом, чтобы отношение его общей длины к ее большей части БЕ равнялось отношению большей части отрезка к меньшей АЕ, т.е. $AB \times BE = BE \times AE$.

Цифровое выражение пропорции «золотого сечения» $1,62:1=1:0,62$. В практике это соотношение выражается как 3:5, 5:8, 8:3 и т.д. На рис. 2,б представлено пропорциональное деление куклы-грелки по правилу «золотого сечения» (3:5) от макушки до линии талии и от нее до линии низа грелки. После определения размеров грелки подбирала соответствующую куклу.

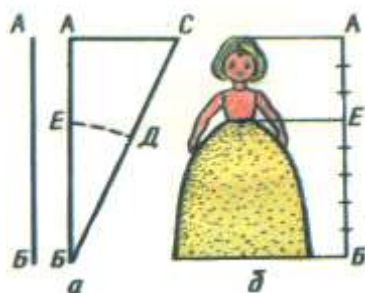


Рисунок 2

3. Куклу тщательно помыла теплой водой с мылом, просушила. Волосы не подошли к задуманной модели, и я их удалила. Опоясав ниткой линию талии, ниже ее на 1,5-2 см провела параллельную линию и по ней отпилила куклу с помощью ножовки. На уровне 0,5 см выше отпила разметила несколько отверстий для крепления куклы с грелкой и посверлила их с помощью тонкого сверла. (рис. 3, в).



Рисунок 3

4. Вырезала по ранее установленным размерам полоску поролона, разметила на ней 8 выточек длиной 8 см. Ширину раствора выточки определила делением

разницы между обхватом талии куклы и длиной полоски (окружность «юбки») на количество вытачек, которые вырезала, как показано на рис. 4,а.

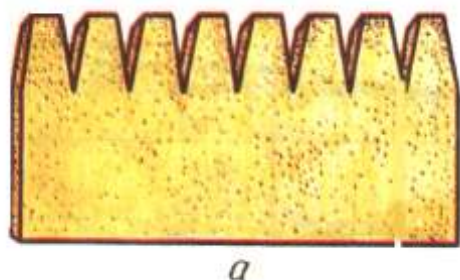


Рисунок 4

5. Формирование грелки. Вытачки сшила косыми стежками (рис.4,б) сначала с одной стороны поролона, затем, перевернув заготовку, - с другой. Так же сшила боковые срезы (рис. 4,в) Шить нужно сразу, без предварительного сметывания, чтобы не рвать поролон лишними проколами иглы.

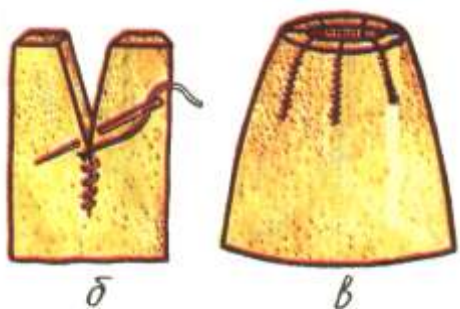


рисунок4

6. Пошив чехла. Чтобы грелка имела эстетический вид и была крепкой, на нее шьют чехол, состоящий из наружной (верхней) и внутренней (подкладки) части. Для этого я использовала вышедшее из употребления белье, например для наружной части подошла нижняя часть женской или детской комбинации с готовым кружевом, что создало впечатление наличия нижнего белья у куклы.

Подкладку чехла можно сшить из старой мужской или детской майки, футболки и т.п.

7. Верхнюю часть чехла выкроила по размеру немного больше развертки поролона, нижнюю - немного меньше. Пошив чехла начинается с внутренней части. Сначала стачала вытачки, затем боковые срезы. Если чехол шьют из трикотажа, вытачки можно не делать. Готовый подклад натягиваю на грелку, расправляю и прокладочными стежками (по подкладу) на расстоянии 5-6 см от ее верхнего среза наметила линию, по которой крестообразными стежками осторожно скрепила подклад с грелкой, чтобы он при эксплуатации не выпадал из нее. Верхний срез подклада собрала на нитку, как показано на рис. 5 а, б, и стянула, закрепив концы. Затем грелку вывернула и надела на нее верхний чехол, расправила его, перевернула нижней частью вверх и соединила потайными стежками нижние срезы подклада и верхнего чехла. Потом грелку вновь поставила в исходное положение, расправила верхний чехол, не скрепляя верхний его срез с поролоном(рис.6 а)

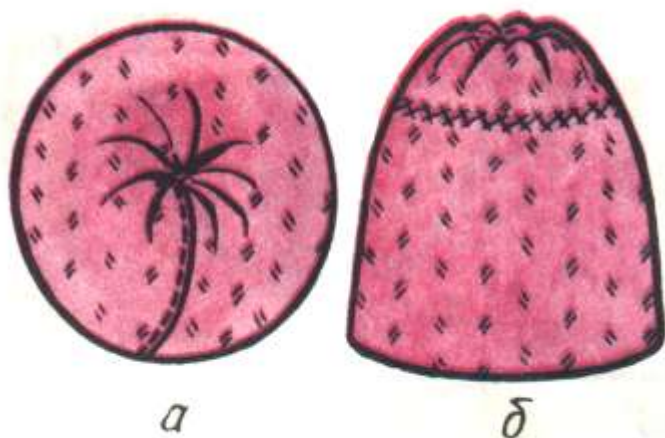


рисунок 5

8. Соединила куклу с грелкой. Туловище куклы слегка сжимаю пальцами, вставляю в поролон и с помощью иглы скрепляю с ним прочной нитью. Верхний срез чехла собираю на нитку (рис.6б) и затягиваю ее на линии талии. Сверху срез маскирую и укрепляю тесьмой (рис.6в).



рисунок 6

9. Волосы (если у куклы они отсутствуют или не подходят к задуманной модели) можно сделать из объемной пряжи. Для этого вырезала кусок картона размером немного больше длины волос и отметила на нем отрезок АБ (рис.7,а); затем равномерно намотала на него пряжу параллельными рядами на ширину, равную длине пробора (рис.7, б, в). Середину нитей, находящихся поверх картона, прошила швом «за иголку». Получился пробор. Затем картон перевернула и разрежала посередине нити, ранее находившиеся под картоном (рис.7,в). Головку куклы хорошо смазала клеем, наложила волосы, заплела их в косу и туго подвязала платком до полного высыхания клея.

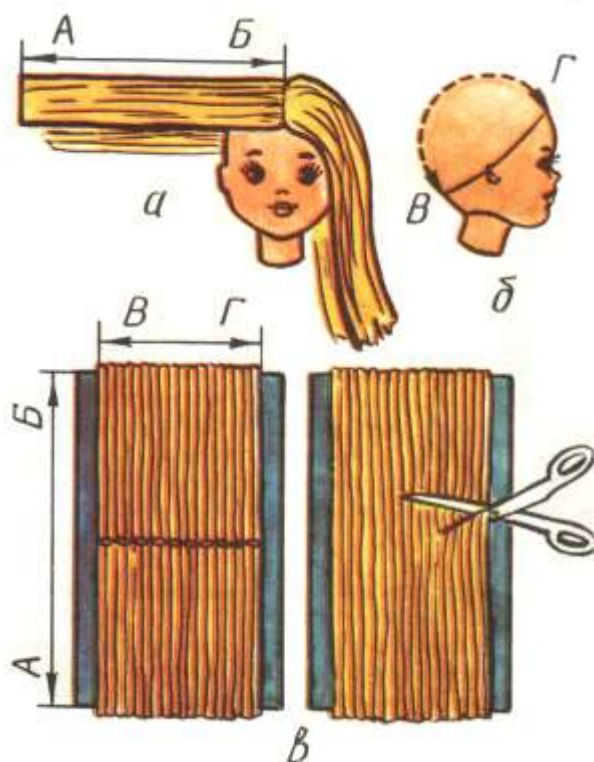


рисунок7

10. Одежда куклы состоит из сарафана (рис.8) и короткой(до линии талии) распашной рубашки с объемными рукавами(рис.9) .

Выкройка сарафана представляет собой прямоугольник длиной на 2-3 см больше ширины полосы поролонa, представляющей окружность юбки, и шириной, равной мерке, снятой с куклы, от подмышечных впадин до низа грелки плюс 2-3 см на обработку. Бретели и сборку сарафана выполняют с помощью тесьмы.

Перед пошивом сарафана спереди на край настрочила отделочную тесьму, затем стачала боковые срезы на $\frac{3}{4}$ длины, оставляя на застежку $\frac{1}{4}$ длины и делая закрепки. Ширина строчного шва - 1 см; его разутюжила, верхний срез обметала, стянула ниткой, укрепила на нем бретели из тесьмы. Сверху на сборку настрочила тесьму. Застежку сделала на кнопках.

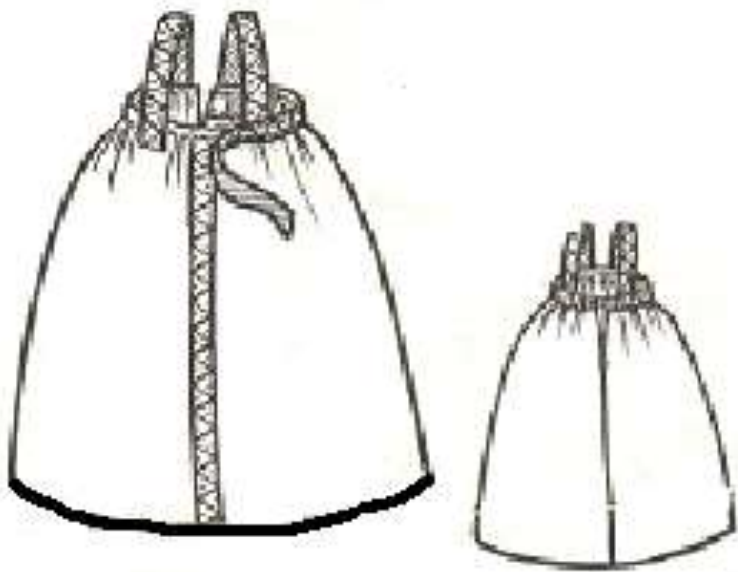


рисунок 8

Выкройки рубашки состоят из пяти деталей: лиф – 1; спинка – 2, рукава – 2(рис.9). Я выполнила муляжным методом, накладывая на торс куклы бумагу, формируя и корректируя выкройку. Чтобы рукава получились более объемными, в их выкройку я заложила несколько складочек. Пошив начала с подготовки лоскутов. Их проутюжила, определила направление долевой нити и соответственно этому приложила выкройки, с припуском на швы 0,7 – 1 см (рис.9). Детали кроя рукавов по верхнему срезу заложила складочками (рис.9), плечевые срезы лифа и спинки стачала, швы разутюжила. Изделие сложила лицевой стороной вверх (рис.9). Подготовленные рукава наложила лицевой стороной внутрь на лицевую сторону изделия, совмещая и уравнивая срезы рукавов и проймы (рис.9), сметала и стачала, удалила сметочные стежки, швы заутюжила в стороны полочки и спинки. Боковые срезы рубашки стачала.

По линии плеч изделие сложила пополам лицевой стороной внутрь, уравнивала срезы и стачала рукава.

Нижние срезы рубашки обработала швом вподгибку, рукава – швом «зигзаг». Сзади сделала застежку на кнопках.

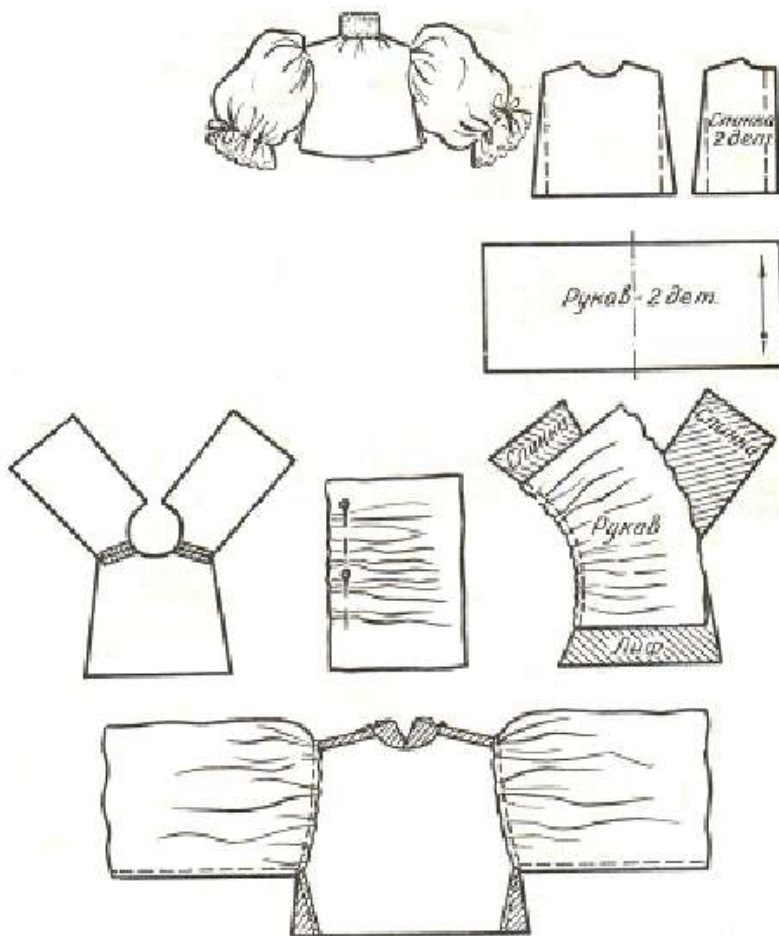


рисунок 9

11. Косынку сделала из лоскута ткани с мелким рисунком по кайме.(рис.10)



рисунок 10

Экологическое обоснование.

Свою работу я выполнила из тканей и ниток из натуральных и синтетических волокон, которые не наносят вреда окружающей среде и здоровью человека.

Экономический расчет.

№	Используемые материалы	Цена, руб.	Расход материала на изделие	Затраты, руб.
1.	Кукла	-	1 шт.	б\у
2.	Поролон	100 руб.\м	20 см	10 руб.
3.	Трикотаж для чехла	-		Лоскут
4.	Ткань для блузки –шелк	-	15 см	Лоскут
5.	Ткань для сарафана и косынки	-	30 см	Лоскут
6.	Тесьма	16 руб\м	1 м	16 руб.
7.	Клей	18 руб.\шт.	1 шт.	
8.	Ватман	10 руб.\л	0,5 листа	5 руб.
9.	Нитки х\б для ручных работ	3 руб.\кат.	1 катушка	3 руб.
10.	Синтетические нитки для волос	-	-	б\у
11.	Кнопки	50 коп.\шт.	4 шт.	2 руб.
ИТОГО:				41 руб.

Таким образом, себестоимость подарка составила 41 руб.00 коп.

Для того чтобы ее снизить, можно использовать всегда имеющиеся дома остатки тканей или старые ненужные вещи, что я и сделала, так как я использовала запасы материалов, которые были дома.

Анализ выполненной работы.

Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что ты в нее вкладываешь любовь и свои знания и умения. Когда начинала шить это изделие, мне не казалось, что эта работа займет много времени и будет так кропотлива. Но все трудности в изготовлении данного сувенира (сложно было пришить чехол к основе грелки без перекоса) были забыты сразу, как только я увидела, что все у меня получилось. Мне было приятно подарить сувенир маме, так как он полностью соответствовал тем требованиям и параметрам, которые я ставила перед собой в самом начале проекта.

Литература.