

МОУ Коломиногровская СОШ

Творческий проект по технологии

***Использование отходов швейного
производства***

Подушка - пижамница



Проектант – Мартюшева Алевтина,
ученица 6 класса
МОУ Коломиногровская СОШ
Руководитель проекта – Данченко Л.В.
учитель технологии II категории

2010г.

Содержание

1 РАЗДЕЛ

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.....3
2. Цель работы и формулировка задач.....4
3. Основные проблемы при выполнении проекта.....5
4. Исследование и развитие идеи: экология в семье.....6
5. История техники лоскутного шитья7-8

2 РАЗДЕЛ

1. Выбор и обоснование темы.....9
2. Дизайн - спецификация изготавливаемого изделия.....9

3 РАЗДЕЛ

1. Банк идей10
2. Выбор идеи и её проработка.....11

4 РАЗДЕЛ

1. План работы над проектом.....12
2. Подбор необходимых материалов и инструментов.....12
3. Подбор тканей по цвету13-14
4. Правила безопасной работы14-15
5. Технология изготовления изделия16

5 РАЗДЕЛ

1. Эколого-экономическое обоснование проекта.....17
2. Самооценка.....17

Реклама.....18

Литература.....18

1 РАЗДЕЛ

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности

Как часто мы слышим о том, что вещи, изготовленные своими руками, приносят в наш дом тепло и уют. Предметы быта, предлагаемые нам рынком, давно уже наскучили как взрослым, так и детям. Дети – это подрастающее поколение, которое должно воспитываться на любви. Любви к природе, к труду, к искусству, к людям, к ремеслу, к родине. Кто откажется украсить свой дом сувенирами, которые сразу сделают помещение более нарядным, уютным и нестандартным. Для этого совершенно не обязательно проводить долгие часы в хождении по магазинам, надеясь отыскать подходящее к интерьеру. Гораздо приятнее провести эти часы дома, в спокойной и уютной атмосфере за изготовлением предметов, облагораживающих быт.

Мне давно хотелось изготовить что-то своими руками, и я решила выполнить подушку - пижамницу в технике лоскутного шитья. Ее можно использовать в качестве мягкой игрушки, диванной подушки и места для хранения детской пижамы. Из ткани построен кукольный домик, склеена вазочка в моей комнате, изготовлено множество оригинальных вещей, которые помогли мне оформить интерьер комнаты. Теперь я хочу преобразовать лоскутки ткани, которых у меня много осталось после шитья крупных изделий, в новое интересное изделие.

Конечно, я могла бы купить подушку в магазине, но всё выставленное на витринах выглядит скучно и однообразно. А потому я решила сделать ее своими руками.

2. Цель работы и формулировка задач

Целью моей работы является изготовление подушки - пижамницы на диван.

Перед собой я поставила следующие *задачи*:

1. Познакомиться с технологическими особенностями изготовления поделок в технике лоскутного шитья.
2. Усовершенствовать свои навыки и умения в швейном рукоделии.
3. Познакомиться с возможностями вторичного использования отходов швейного производства.

3. Основные проблемы при выполнении проекта

«ЗВЕЗДОЧКА - ОБДУМЫВАНИЯ»



Перед тем как приступить к работе, я составила эту схему, в которой постаралась отразить основные проблемы, с которыми мне придется встретиться при выполнении проекта.

- 1) Из каких материалов изготавливается подушка в технике лоскутного шитья.
- 2) **Потребность.** Изделие предназначено для украшения домашнего интерьера.
- 3) **Стоимость** моей проектной работы. Она должна быть экономически выгодной в современных рыночных условиях.
- 4) **Технология** изготовления.
- 5) Моя подушка-пижамница должна быть модной и современной. Цвета подушки должны гармонировать друг с другом и быть яркими.
- 6) Изделие призвано украсить интерьер детской комнаты и соответствовать ее стилю.
- 7) При выполнении работы необходимо соблюдать правила безопасного труда.
- 8) Форма и размеры изделия.

4. Исследование и развитие идеи: экология в семье

В каждой семье после окончания шитья крупных изделий остаются отходы различных материалов: ткани, ниток, тесьмы и т. д. В семье, отличающейся бережливостью, встаёт вопрос: как использовать данные отходы? Неэкономные хозяева могут выбросить остатки ниток, но тогда они потеряют возможность разнообразить свой интерьер, а также и гардероб. Поэтому в семье может возникнуть необходимость утилизации отходов, их использования в домашних целях.

Что же такое *утилизация*? Этот термин произошёл от латинского слова «UTILIS», которое переводится, как *полезный*. Утилизацией считается *употребление с пользой*, например, утилизация отходов.

Несмотря на то, что в моей проектной работе говорится об экологии в семье, этот вопрос стоит остро и в государственных масштабах. России, как и другим странам, необходимо усилить режим экономного расходования всех видов ресурсов, снижения их потерь, по-хозяйки, использовать энергические и другие ресурсы в быту. Поэтому, если мы научимся использовать отходы (к примеру, швейного производства) в семье, то у нас появится чувство бережливости, что не может не сказаться на государственном устройстве. Если мы хотим стать действительными хозяевами в своём доме, то нам необходимо соблюдать экологию в своей семье.

Итак, быть экономичным хозяином у себя в доме не так уж и сложно, от этого получает выгоду и семья, и государство в целом.

Виды изделий, которые можно изготовить из отходов швейного производства.

Есть самые разные способы использования материалов, оставшихся после изготовления швейных изделий. Выбор зависит от количества отходов. Например, их можно применить для изготовления самых разных изделий в *технике лоскутного шитья*: прихватки, салфетки, любые мелочи, которые помогут украсить интерьер кухни или комнаты.

Прекрасным подарком-сюрпризом для близких и друзей послужит *мягкая игрушка*, которую можно сшить из остатков тканей. Сегодня издаётся большое количество литературы с выкройками и подробным описанием изготовления несложных изделий.

На все эти изделия уходит немного материалов. Все эти вещи с успехом украсят ваш домашний интерьер. Быстро, а главное со вкусом подобрать ткани для выполнения изделия из лоскутков, поможет цветовой круг. Цвет имеет решающее значение в зрительном восприятии композиции.

Таким образом, если у нас есть отходы ткани, ниток, ненужная тесьма или другой текстильный материал, то перед нами могут открыться большие возможности для их использования.

5. История техники лоскутного шитья

Притча о лоскутном шитье.

Одна женщина пришла к мудрецу и говорит: "Учитель, все у меня есть: и муж, и дети, и дом - полная чаша, но стала я думать: зачем все это? И жизнь моя развалилась, все не в радость!" Выслушал её мудрец, задумался и посоветовал попробовать сшить свою жизнь. Ушла женщина от мудреца в сомнении. Но попробовала. Взяла иголку, нитки и пришила лоскуток своих сомнений к клочку голубого неба, который видела в окне своей комнаты. Засмеялся её маленький внук, и пришила она кусочек смеха к своему полотну. Так и пошло. Запоет птица - и ещё один лоскуток добавляется, обидят до слез - ещё один.

Из лоскутного полотна получались одеяла, подушки, салфетки, сумочки. И все, к кому они попадали, чувствовали, как кусочки тепла поселялись в их душе, и им уже никогда не было одиноко, и никогда жизнь не казалась им пустой и бесполезной.

Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

Patchwork — лоскутная работа; сшитый из лоскута. Происходит от англ. patch — заплатка или кусочек материала, лоскут, пятно неправильной формы; work — работа.

До последнего времени считалось, что лоскутное шитье (пэчворк или квилт) является самым «молодым» видом рукоделия. Тем не менее, самая древняя аппликация, датированная 980 г. до н.э. была найдена в Египте. А в скифских курганах (100 год до н.э.—200 год н.э.) обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации. А создаваемая с давних пор из кусочков меха и кожи изящная, красивая одежда народов Севера? Разве это не лоскутное шитье?

Россия до середины XVIII века была домотканой. Долгие зимние вечера оставляли много времени для рукоделия. Женщины коротали его за прялкой, ткацким станом, пальцами. Сырьем для изготовления ткани у восточных славян служили лен, конопля и шерсть. Из волокна на домашнем стане женщины вручную ткали ткань. Процесс выращивания этих культур, обработки сырья был очень длительным и трудоемким, поэтому ткани ткали шириной 40 см, соответственно крою рубахи или полотенца, чтобы при шитье практически не оставалось отходов. Одежда из домотканого полотна была крепкой и передавалась от старшего поколения к младшему.

В России самодельные ткани использовались для убранства жилища в основном крестьянами, а до второй половины XIX века и горожанами. Но с конца XVIII века и особенно в XIX веке, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани. Ширина ситцевого полотна составляла 75-80 см, то есть была шире кроя одежды, и смекалистые хозяйки оставшимися лоскутками стали удлинять детскую одежду, украшать подола рубах, рукава и оплечья.

Самые же мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ — лоскутное одеяло, непременный атрибут убранства крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью. Когда родители собирали невесте приданое, то не забывали приготовить и лоскутное одеяло. Детское одеяльце обязательно шили для новорожденных.

Можно без преувеличения сказать, что лоскутные одеяла помогали выжить в холодные промозглые ночи революций и войн, согревали «разноцветьем» воспоминаний о счастливой мирной жизни. В послевоенные годы лоскутным шитьем занимались только бабушки в деревнях, помнящие лихолетье и по старинке сберегавшие каждый лоскуток, да редкие художники-энтузиасты, влюбленные в текстиль и народное творчество.

В 1970-ые годы в моду вошел фольклорный стиль, и в связи с ним проснулся интерес к традициям лоскутного шитья. Не только местные, но и крупнейшие музеи России обратили внимание на русский текстиль и стали изучать его, как вид искусства.

Сегодня искусство лоскутного шитья (пэчворк) переживает свое второе рождение. Появилось много мастеров, поднявших этот вид рукоделия на небывалую высоту, созданы многочисленные клубы, студии, мастерские, изучающие и развивающие такое древнее и вечно новое лоскутное шитье (пэчворк).

2 РАЗДЕЛ

1. Выбор и обоснование темы

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества.

Деревянные и глиняные игрушки известны на Руси с глубокой древности. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко II тысячелетию до н.э.

Из глубины веков пришли к нам традиции швейной игрушки – куклы, сшитой из лоскутков ткани, меха.

Иногда игрушке придавалось магическое значение. Запрещалось изображение лица у куклы, поэтому самодельных тряпичных кукол разных народов вместо изображения лица можно видеть узор в виде креста, ромба, квадрата, утиный клюв и т.д.

Декоративные игрушки из ярких лоскутков ткани, сукна, синтетического и натурального меха выполняют не только роль сувениров. Часто выполнение игрушек предполагает дальнейший игровой процесс с ними как с персонажами детских сказок, басен, используя их образы как живые иллюстрации, помогающие детям интересно раскрыть тему произведения, по – новому представить себе тот или иной образ.

2. Дизайн – спецификация изготавливаемого изделия

1. *Наименование изделия* – подушка-пижамница.
2. *Конечный потребитель* – ребёнок школьного возраста.
3. *Потребность* – эстетическая.
4. *Функциональное назначение* – изделие предназначено для украшения детской комнаты, для хранения пижамы.
5. *Допустимые пределы стоимости* – стоимость изделия должна быть минимальной, т. к. изготавливается из отходов швейного производства.
6. *Изделие изготавливается в единичном экземпляре.*
7. *Человеческий фактор* – подушка создаёт комфорт и положительный эмоциональный настрой.
8. *Способ производства* – индивидуальный пошив.
9. *Описание внешнего вида* – подушка-пижамница в технике лоскутного шитья.
10. *Моральные ценности* – данная технология изготовления изделия не наносит вреда обществу, в котором оно будет использоваться.

3 РАЗДЕЛ

1. Банк идей

Из различных лоскутков, которые остаются после шитья можно изготовить множество изделий и украсить детскую комнату.

А. Мягкая игрушка.

Материалы: вата, и остатки различных материалов.

Цвет изделия: яркие тона.



Б. Подушка

Материалы: остатки различных материалов, синтепон, замок-молния.

Размер изделия: 60х60 см

Техника: лоскутное шитьё



В. Аппликация на ткани (декоративное панно)

Материалы: флизелин, бисер, остатки различных материалов.



Г. Салфетки

Материалы: остатки различных материалов.

Цвет изделия: светлые тона.

Техника: лоскутная пластика.



2.Выбор идеи и её проработка

Я решила остановиться на первом варианте, изготовить игрушку-подушку, но не просто подушку, а пижамницу. Эта вещь многофункциональна, красочна. Подушка – пижамница не только послужит прекрасным дополнением в оформлении моей детской комнаты, в ней я буду хранить свою пижаму. Также я учитывала, что эта работа экономична и по расходу рабочего времени, и по использованию материалов.

4 РАЗДЕЛ

1. План работы над проектом.

1. Исследование, выявление традиций, историй, тенденций.
2. Обоснование возникшей проблемы и потребности.
3. Определение конкретной идеи и целей её реализации.
4. Разработка идей, вариантов.
5. Анализ идей и выбор оптимального варианта.
6. Разработка конструкции.
7. Выбор материалов и инструментов.
8. Последовательность изготовления изделия.
9. Контроль качества.
10. Эколого-экономическое обоснование.
11. Разработка рекламного проспекта изделия.
12. Самооценка.

2. Подбор необходимых материалов и инструментов

В украшении интерьера особое место принадлежит вещам, сделанными своими руками.

Техника лоскутного шитья достаточно проста, она требует лишь особой аккуратности в работе.

Для работы в технике лоскутного шитья к тканям предъявляются следующие требования:

- они должны обладать малой осыпаемостью на срезах,
- хорошо поглощать влагу,
- легко стираться.

Материалами для работы служат ткани натуральные и синтетические разной фактуры - гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, флизелин, фетр. Они всегда найдутся в каждом доме – лоскуты и обрезки тканей, кусочки кожи и замши, а также вещи, которые вы уже не носите, но материал, из какого они сделаны, хорошо сохранился, последние распарывают по швам или вырезают из них лучшие куски.

Инструменты для занятия тоже нехитрые: ножницы, иголки, нитки, швейная машина. Многие изделия в технике лоскутная пластика выполняются на подкладке, поэтому запастись нужно также ватином или синтепоном и подкладочной тканью.

3. Подбор тканей по цвету

Существует три основных цвета: красный, синий и желтый. От смешения образуются все остальные. При смешении двух основных цветов получаются **вторичные** цвета. Соединение красного цвета с желтым дает оранжевый цвет, желтого с синим – зеленый, синего с красным – фиолетовый.

Следует рассортировать ткани по цвету. Из общей массы выделить ткани с белым фоном и мелким рисунком (так называемые бельевые). Они используются реже других и, как правило, в небольшом количестве.

Раскладывая ткани по стопкам, нужно сразу оценивать их по светлоте:

- Внизу должны лежать более темные,
- Вверху – более светлые лоскуты,

Например, группа тканей красного цвета может выглядеть так: сначала красно-коричневые (терракотовые), бордовые, пурпурные, затем красные и выше – розовые.

Изделие из лоскутов должно быть выполнено в гармоничной цветовой гамме.

Во-первых, можно комбинировать лоскуты, беря их из одной группы тканей, либо сочетая темные и светлые оттенки одного цвета, либо соединяя цвета одной цветовой области, например, основной цвет красный и его оттенки комбинировать с прилегающими к нему промежуточными – красно-фиолетовым и оранжево-красным цветами.

Во-вторых, могут сочетаться противоположные цвета по принципу дополнения.

Дополнительными (или контрастными, противоположными) называют цвета, расположенные в цветовом круге напротив друга. Они дополняют, т.е. усиливают цвет друг друга, если находятся рядом. Сшивая цветные лоскуты, учитывайте это свойство, если хотите сделать изделие более ярким и контрастным.

Колорит – это совокупность всех цветов изделия, их соотношение по тону, насыщенности цвета.

Холодные и теплые цвета расположены в цветовом круге вправо и влево от желтого. Каждый цвет может иметь более теплый (в сторону желтого) или более холодный (в сторону синего) оттенок.

Ахроматические цвета (белый, черный и серый) используются и с теплыми, и с холодными. При сочетании с ними они сами будут становиться либо теплыми, либо холодными.

Встречаются очень пестрые ткани, которые трудно отнести к какой-либо одной группе. В изделии их можно чередовать с более бледными по цвету лоскутками.

На фоне пестрых тканей заметно выделяются однотонные ткани, без рисунка. Они как бы выступают вперед на пестром фоне, организуя каркас композиции. Ими хорошо выделять основные компоненты и главные направляющие линии в общей композиции.

Если однотонная ткань не применяется, то главным цветом должен стать самый яркий, активно контрастирующий со всеми остальными по насыщенности. Его роль может выполнить и самый темный, и самый светлый цвет.

Не надо стремиться к большому количеству разнообразных тканей в одном изделии. Достаточно взять 3-5. Например, однотонную ткань темно-синего цвета и 2-3 ткани с синими (голубыми) цветами.

3. Правила безопасной работы

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

1. Опасности в работе:

Повреждение пальцев иглой или булавкой,
Травма руки ножницами,
Травма глаз

2. Что нужно сделать до начала работы:

Посчитать количество иглолок и булавок в игольнице,
Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место

3. Что нужно делать во время работы:

Быть внимательным к работе
Надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его
Вкалывать иглы и булавки только в игольницу
Класть ножницы с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя
Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед

4. Что нужно сделать по окончании работы:

Посчитать количество иглолок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько до начала работы)
Убрать рабочее место



Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ

1. Опасности в работе:

Возгорание шнура

Ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура

Поражение электрическим током

2. Что нужно сделать до начала работы:

Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга

Проверить наличие резинового коврика

3. Что нужно делать во время работы:

Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике

Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур

Ставит утюг на специальную подставку

Следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался

Использовать для увлажнения ткани пульверизатор

4. Что нужно сделать по окончании работы:

Выключить утюг

Поставить его на специальную подставку

Правила техники безопасности при выполнении машинных работ

1. Опасности в работе:

Повреждение пальцев иглой

Попадание волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины

Поражение электрическим током

2. Что нужно сделать до начала работы:

Застегнуть манжеты рукавов

Проверить исправность машины

Проверить перед соединением деталей, не остались ли в них ручная игла или булавка

3. Что нужно делать во время работы:

Установку шпульного колпачка, заправку верхней нити производить при выключенной машине

Не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины

Не передавать ножницы, изделие или детали при включенной машине

4. Что нужно сделать по окончании работы:

Выключить машину

Убрать рабочее место.

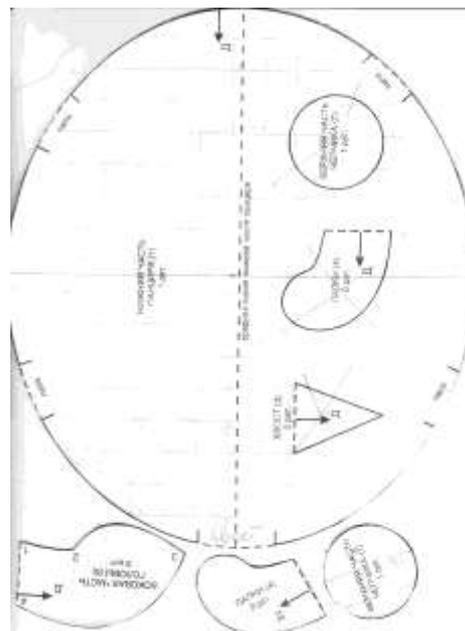
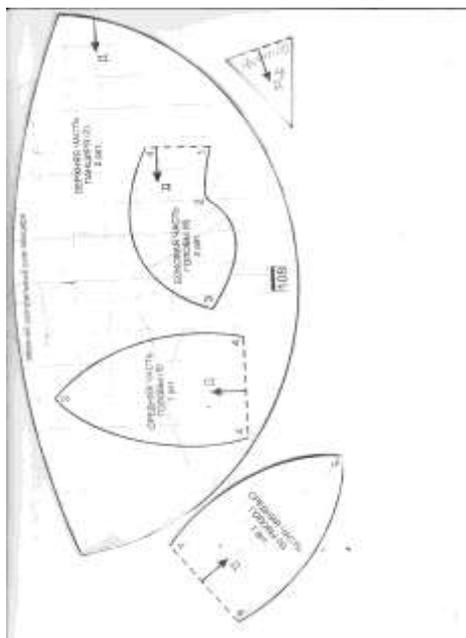


4. Технология изготовления изделия

Игрушка – пижамница выполняется в определённой последовательности:

1. Подбор ткани по цвету.
2. Создание эскиза игрушки и определение параметров изделия.
3. Подготовка ткани (стирка, декатирование, отутюживание).
4. Подготовка деталей (вырезание деталей игрушки).
5. Сшивание деталей: головы, ног, хвоста.
6. Сшивание элементов-лоскутов панциря (верхняя часть).
7. Вшивание замка-молнии.
8. Соединение верхней и нижней частей с внутренней подкладкой.
9. Пришивание ног, головы, хвоста.
10. декоративное оформление игрушки (пришивание глаз).

Выкройки



5 РАЗДЕЛ

1. Эколого-экономическое обоснование проекта

Так как для создания подушки - пижамницы я использовала материалы оставшиеся после других моих работ, **себестоимость моего изделия равна нулю**. Игрушка изготовлена своими руками, поэтому и трудозатраты я не учитывала.

Я считаю, что работа, выполненная своими руками более важна для человека, которому ты её сделал. К тому же, она намного дешевле и экономически выгодна.

2. Самооценка

Изготовленная мною работа, производит положительный эмоциональный эффект.

Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что ты в нее вкладываешь любовь и свои знания и умения.

Когда начинала шить это изделие, мне не казалось, что эта работа займет много времени и будет так кропотлива. Но все трудности в изготовлении подушки - пижамницы (сложно было пришить замок-молнию к основе панциря и подкладке без перекоса) были забыты сразу, как только я увидела, что все у меня получилось. Мне было приятно показать подушку маме, так как она полностью соответствовала тем требованиям и параметрам, указанных в дизайн – спецификации.

Моя подушка – пижамница – это небольшое дополнение в оформлении моей детской комнаты.

Реклама

*Не привыкайте к чудесам.-
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Руками к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,-
Ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумление.
Все будет так - и все не так
Через одно мгновенье.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Р.П. «Лоскутное шитье». Спб., 2001г.
2. «Секреты домоводства» /Под ред. Р.Терновской. Ташкент, 1993г.
3. Сидоренко В.И. «Техника лоскутного шитья и аппликации». Ростов, 2000г.
4. Журналы «Burda».
5. Багусловская И. Добрых рук мастера.— А-д, искусство 1976 . – С.209
Лоскутное шитье. – Пер. с итал. ООО “Мир книги”. – М.: Мир книги, 2002.
6. Научно-методический журнал. “Школа и производство”. – Москва: Издательство “Школа пресс”.
7. “Ксюша” для тех, кто шьет. “Издательство Белорусский дом печати”
8. Столярова А.М. “Игрушки-подушки”, издательство “Культура и традиции”. – М.:2004.