

Березка из бисера



автор: Данченко Людмила
Викторовна, учитель технологии
МБОУ «Коломиногривская СОШ»

2015г

Из истории

- Бисер, как таковой, впервые появился в Древнем Египте приблизительно за 6000 тысяч лет до Рождества Христова. Но сначала было открыто стекло.
- Легенда гласит, что моряки, высадившись для ночлега на берег, развели костер, но обложили его кусками соды, которую перевозили из Африки, а не как обычно камнями. Наутро, в золе, ими был обнаружен кусок прозрачного твердого материала – стекло.
- Бусины, изготавливаемые египтянами, были мало похожи на всем известный сейчас бисер. Скорее это были огромные бусины, больше напоминающие стеклянные капли (от 2 до 5 см), из которых делали всевозможные украшения, нашивали на одежду. Постепенно размер уменьшался, египтяне научились изготавливать бусины различных цветов из непрозрачного стекла. Изделия из бисера, оправленные в золото, почитая за амулеты, носили даже фараоны.

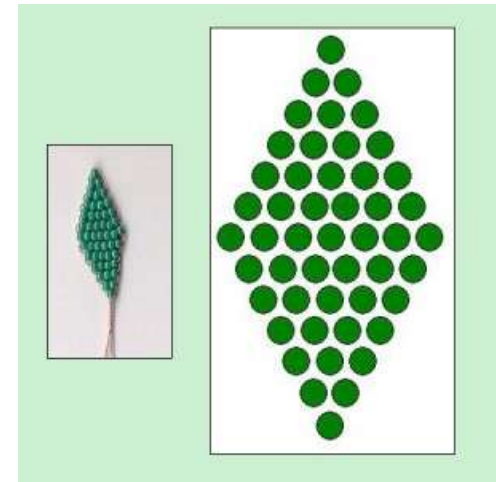
- Позднее бисер начали производить в Месопотамии, Финикии, Греции, Риме, Турции. Особое значение в производстве бисера в свое время играли венецианские мастера-стеклоделы. Мастера пользовались неслыханной привилегией – дочь стеклодела могла выйти замуж за аристократа, ее дети становились знатью автоматически. Однако за разглашение секрета изготовления венецианского бисера мастера ждал смертный приговор, им также строжайше воспрещалось покидать пределы Венеции.
- В 19 в. на острове были построены 3 больших стекольных завода, вырабатывающих бисер. В 15 – 16 вв. были открыты новые способы производства бисера: первый – из полой стеклянной трубки нарезались бусинки и тщательно отшлифовывались, второй – бисер изготавливался из цельной трубки непосредственно над источником тепла, при котором можно было получить бисеринки любого размера, цвета и формы.

- В России также существовало производство бисера кустарным способом. Искусство бисероплетения носило название – «низание». Вы наверняка слышали о фенечках и ожерелках – так на Руси называли украшения из бисера.
- Небогатые девушки зарабатывали, расшивая бисером подушки, одежду, головные уборы на заказ, а для светских дам и горожанок – это было любимым хобби и, к тому же, подобное мастерство считалось признаком хорошего воспитания. Низание широко практиковалось и при монастырях, где монахини кропотливо расшивали иконы, одеяния священников, убранство церкви. Изделия, выполненные их руками, были поистине уникальны и неповторимы, и поток модниц, желающих заказать у них какую-нибудь вещицу, никогда не иссякал.
- В начале 19 в. бисер начали выпускать машинным способом, и вскоре было налажено промышленное производство в больших объемах. Бисер стал доступен широким слоям населения и снова стремительно вошел в моду

Техника плетения из бисера

Параллельное плетение

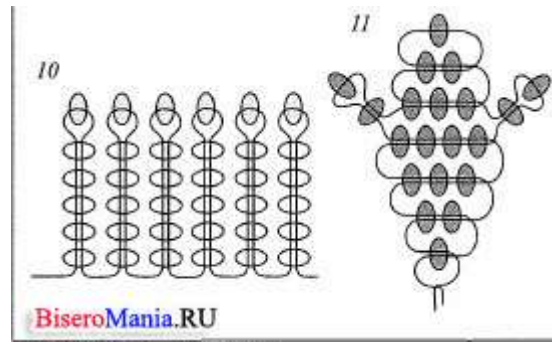
Параллельное плетение – очень распространенная техника в бисероплетении. Она довольно проста в исполнении, позволяет изготовить изделия как начального, так и более высокого уровня сложности. Чаще всего этот вид техники применяют в изготовлении цветов. Детали изготовления цветка: листья и лепестки получаются плотными, поэтому превосходно держат форму. Недостатком параллельного плетения является большой расход материала.



Техника плетения из бисера

Игольчатое плетение

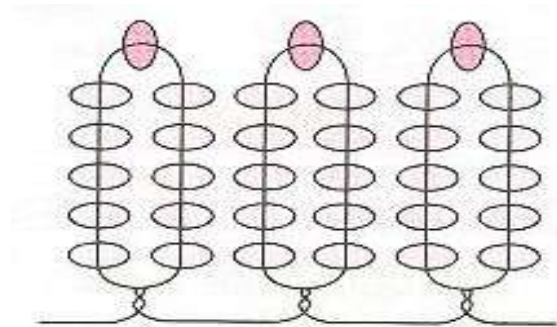
- Техника игольчатого плетения предназначена для выполнения всевозможных тычинок, травинок, тонких лепестков, хвостов и лапок животных. Суть заключается в скручивании петель. На проволоку нанизывают несколько бусинок, концы проволоки вместе скручивают примерно 4 раза — и вот готов листочек. Если нужно сделать, например, тычинку, достаточно на проволоку надеть одну бусинку и скрутить проволоку до желаемой высоты тычинки. В итоге мы имеем что-то похожее на «иголочку». Новичкам в бисероплетении лучше начинать с этой техники.



Техника плетения из бисера

Плетение петлями

- С помощью петельной техники можно сплести уже более сложные изделия, с «эффектом объема». Чаще ее используют при нанизывании колье, воротников, салфеток, шапочек из бисера. Обычно петельную технику сочетают с другими видами плетения из бисера. Основой для плетения петлями является капроновая нить. Петли можно укладывать в один или несколько рядов. Длина петель может меняться или оставаться неизменной. Кроме этого, петли еще могут быть простыми или усложнёнными, с добавлением бусин более крупного размера.



Бисерное творчество популярное
направление для создания миниатюрных
бисерных деревьев –
бонсай.



Материалы и инструменты

- Бисер зеленого цвета разного оттенка.
- Медная проволока.
- Тонкая проволока для обмотки веток и дерева.
- Алюминиевая проволока для сборки дерева.
- молярный скотч.
- Фольга.
- Подставка для дерева.
- Алебастр.
- Кусачки для нарезки проволоки.
- Ножницы для бумаги;
- банка;
- ложка.



Технология изготовления

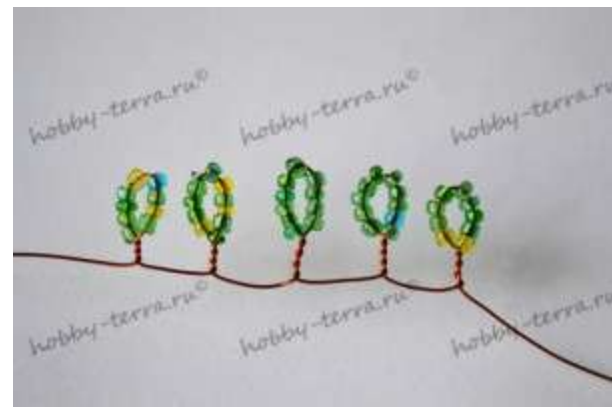
Плетутся веточки в петельной технике по 7-9-11 петель на одной веточке.

Всего таких веточек на это дерево понадобится 50-60 шт.



Технология изготовления: плетение веточек

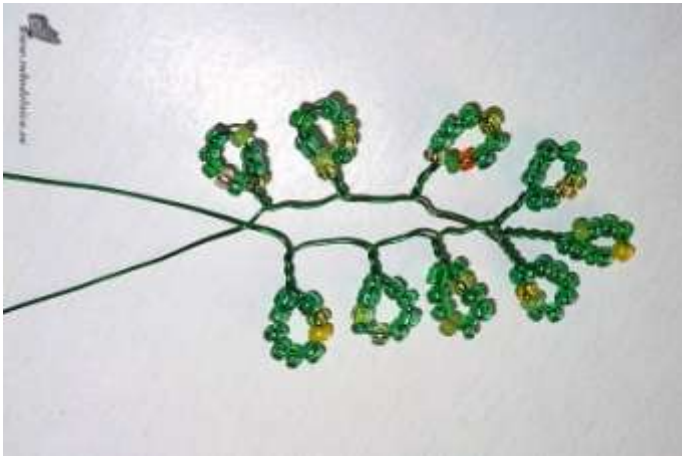
Не отрывая проволоку от катушки, начинаем плетение первой веточки. Каждая петелька должна состоять из 8-12 бусин. Получается своего рода березовая листва. Каждая петелька закрепляется переплетением проволоки на небольшой ножке, следующая петелька плетется через один сантиметр после предыдущей.



Технология изготовления: плетение веточек

Число петелек-листочков может быть от 5-7 для самых маленьких веток (их немного) до 8-11.

Перекручиваем вместе обе стороны веточки.



Технология изготовления: формирование веток

Когда будет сплетено около 50-ти веточек, следует их сгруппировать по 5 – 7 штук и закрепить на отрезке медной проволоки 1 мм при помощи флористической ленты. Получится большая березовая ветка. Такие ветки закрепляем на отрезке толстой алюминиевой проволоки сверху вниз (для этого пригодится двусторонний скотч и флористическая лента).



Технология изготовления: сборка

Для ствола можно использовать настоящую веточку, кусок алюминиевой проволоки или карандаш.

Макушки, как известно, берёза не имеет, потому в верхнем ярусе закрепляем 4 свободно спадающие ветки. Далее распределяем остальные в несколько ярусов (фото 11-12).

Чтобы дерево было похоже на настоящее, ствол внизу стоит сделать более толстым, чем вверху.



Технология изготовления: сборка

На ствол внизу приматываем несколько изогнутых под прямым углом прочных проволочек, подобно крестовине для новогодней ёлки. Они нужны для устойчивости деревца (фото 13-14).



Технология изготовления: гипсование

Закрепляем березку в подставке и накладываем смесь для фиксации деревца в горшке – гипс или алебастр, разведенные водой.



Технология изготовления: гипсование

Аккуратно обернём каждую маленькую веточку фольгой, чтобы не запачкать во время дальнейших работ.

Разводим гипс наполовину с ПВА, перемешиваем, пока не исчезнут комочки. Теперь кистью тонким слоем проходим составом все обмотанные нами веточки и ствол деревца.



Технология изготовления: декорирование

Когда поверхность начнет подсыхать, стеклом или заострённой палочкой сделайте бороздки на «коре» дерева.

После полного высыхания состава красим деревце белым акрилом и наносим чёрные полосы на ствол и ветки. Кончики веток можно слегка затемнить. Можно также обработать поверхность коры и веточек лаком.



Технология изготовления: декорирование

Снимаем фольгу с веточек .По диаметру подставки завязываем зелёную атласную ленточку, намазываем верх подставки густым слоем ПВА и посыпаем бисером, блёстками или камушками



Готовые работы



Готовые работы

