

Глициния из бисера



автор: Данченко Людмила
Викторовна, учитель технологии
МБОУ «Коломиногривская СОШ»

2015г

Из истории

- Бисер, как таковой, впервые появился в Древнем Египте приблизительно за 6000 тысяч лет до Рождества Христова. Но сначала было открыто стекло.
- Легенда гласит, что моряки, высадившись для ночлега на берег, развели костер, но обложили его кусками соды, которую перевозили из Африки, а не как обычно камнями. Наутро, в золе, ими был обнаружен кусок прозрачного твердого материала – стекло.
- Бусины, изготавливаемые египтянами, были мало похожи на всем известный сейчас бисер. Скорее это были огромные бусины, больше напоминающие стеклянные капли (от 2 до 5 см), из которых делали всевозможные украшения, нашивали на одежду. Постепенно размер уменьшался, египтяне научились изготавливать бусины различных цветов из непрозрачного стекла. Изделия из бисера, оправленные в золото, почитая за амулеты, носили даже фараоны.

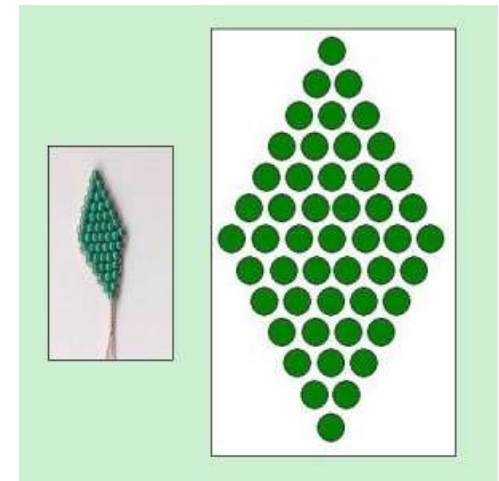
- Позднее бисер начали производить в Месопотамии, Финикии, Греции, Риме, Турции. Особое значение в производстве бисера в свое время играли венецианские мастера-стеклоделы. Мастера пользовались неслыханной привилегией – дочь стеклодела могла выйти замуж за аристократа, ее дети становились знатью автоматически. Однако за разглашение секрета изготовления венецианского бисера мастера ждал смертный приговор, им также строжайше воспрещалось покидать пределы Венеции.
- В 19 в. на острове были построены 3 больших стекольных завода, вырабатывающих бисер. В 15 – 16 вв. были открыты новые способы производства бисера: первый – из полой стеклянной трубки нарезались бусинки и тщательно отшлифовывались, второй – бисер изготавливался из цельной трубки непосредственно над источником тепла, при котором можно было получить бисеринки любого размера, цвета и формы.

- В России также существовало производство бисера кустарным способом. Искусство бисероплетения носило название – «низание». Вы наверняка слышали о фенечках и ожерелках – так на Руси называли украшения из бисера.
- Небогатые девушки зарабатывали, расшивая бисером подушки, одежду, головные уборы на заказ, а для светских дам и горожанок – это было любимым хобби и, к тому же, подобное мастерство считалось признаком хорошего воспитания. Низание широко практиковалось и при монастырях, где монахини кропотливо расшивали иконы, одеяния священников, убранство церкви. Изделия, выполненные их руками, были поистине уникальны и неповторимы, и поток модниц, желающих заказать у них какую-нибудь вещицу, никогда не иссякал.
- В начале 19 в. бисер начали выпускать машинным способом, и вскоре было налажено промышленное производство в больших объемах. Бисер стал доступен широким слоям населения и снова стремительно вошел в моду

Техника плетения из бисера

Параллельное плетение

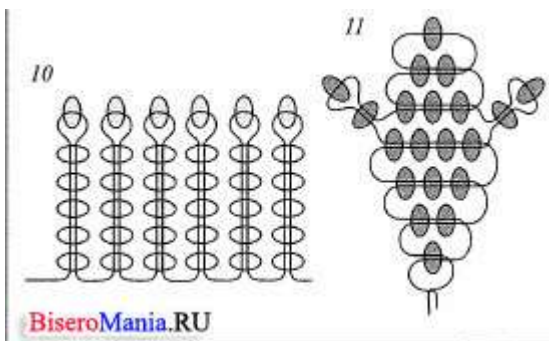
Параллельное плетение – очень распространенная техника в бисероплетении. Она довольно проста в исполнении, позволяет изготовить изделия как начального, так и более высокого уровня сложности. Чаще всего этот вид техники применяют в изготовлении цветов. Детали изготовления цветка: листья и лепестки получаются плотными, поэтому превосходно держат форму. Недостатком параллельного плетения является большой расход материала.



Техника плетения из бисера

Игольчатое плетение

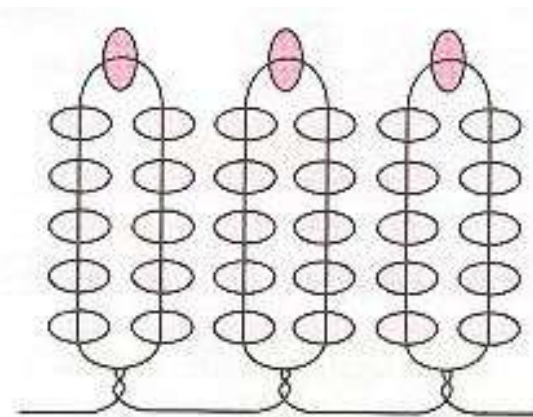
- Техника игольчатого плетения предназначена для выполнения всевозможных тычинок, травинок, тонких лепестков, хвостов и лапок животных. Суть заключается в скручивании петель. На проволоку нанизывают несколько бусинок, концы проволоки вместе скручивают примерно 4 раза — и вот готов листочек. Если нужно сделать, например, тычинку, достаточно на проволоку надеть одну бусинку и скрутить проволоку до желаемой высоты тычинки. В итоге мы имеем что-то похожее на «иголочку». Новичкам в бисероплетении лучше начинать с этой техники.



Техника плетения из бисера

Плетение петлями

- С помощью петельной техники можно сплести уже более сложные изделия, с «эффектом объема». Чаще ее используют при нанизывании коле, воротников, салфеток, шапочек из бисера. Обычно петельную технику сочетают с другими видами плетения из бисера. Основой для плетения петлями является капроновая нить. Петли можно укладывать в один или несколько рядов. Длина петель может меняться или оставаться неизменной. Кроме этого, петли еще могут быть простыми или усложнёнными, с добавлением бусин более крупного размера.





Материалы и инструменты:

бисер №8 – 350 граммов
сиреневого (темный и светлый
оттенки) и 150 граммов
зеленого;
флористическая лента;
тонкая проволока для
плетения ветвей и гибкая
толстая проволока для каркаса
дерева;
горшочек для дерева (можно
изготовить самостоятельно);
кисти;
акриловые краски,
декоративные элементы
(искусственный мох, камушки,
);
сухая строительная смесь
(гипс, алебастр, штукатурка –
что найдется в доме);
клей ПВА;
пластилин;
пистолет с горячим клеем.

Нанизываем 1-2-3 метра бисера на проволоку, не оторванную от катушки, и начинаем плести. Отступили 15 см. от края проволоки и сделали петлю из 10-ти бисеринок.



Первую петлю оставим в центре, начнем плести боковые. Для каждого ряда мы будем увеличивать количество бисеринок. Так, в петельках второго ряда у нас находится 14 бисеринок (можно брать приблизительное количество).



Третий ряд – 17 бисеринок, четвертый ряд – 20 бисеринок.



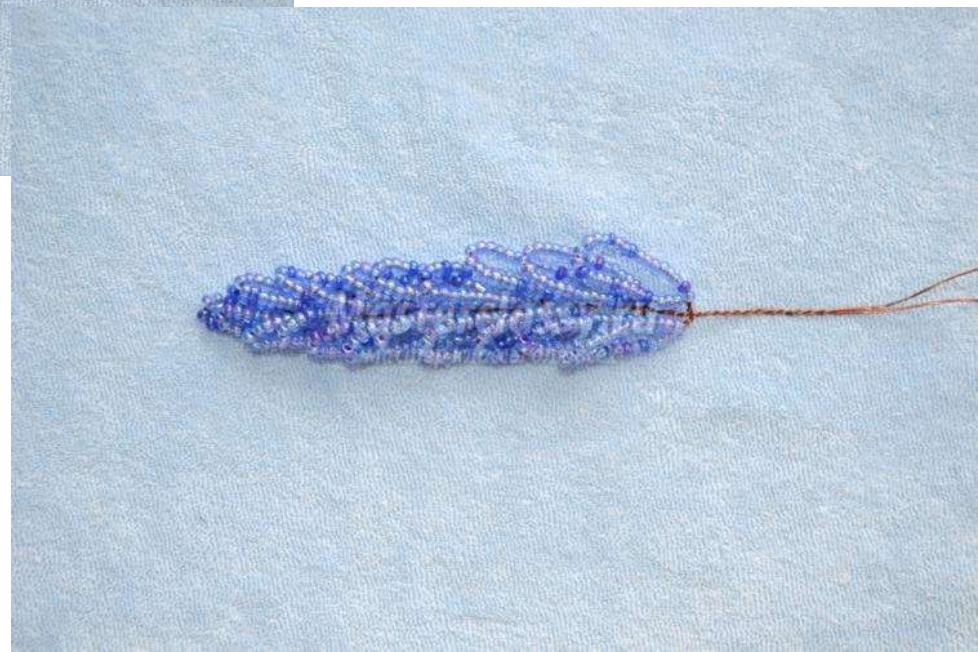
Продолжаем плетение, постепенно увеличивая петельки с бисером. Веточка будет готова, когда помимо макушки будет сплетено 10 рядов петель. Проволоку перекручиваем и отрезаем.



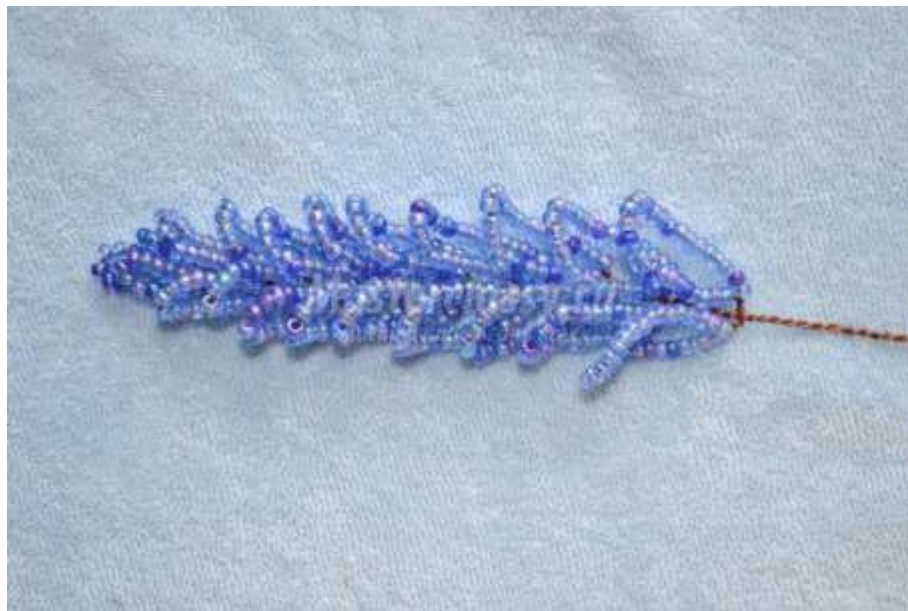
Теперь пальцами растянем каждую петельку, придав ей продолговатую форму.



Постепенно складываем все петельки к макушке. Необходимо слегка повернуть петельку вперед и вбок.



Осталось лишь немного загнуть каждую из петелек наружу.



**Из 350-ти граммов бисера
получилось 24 больших ветки
глицинии.**



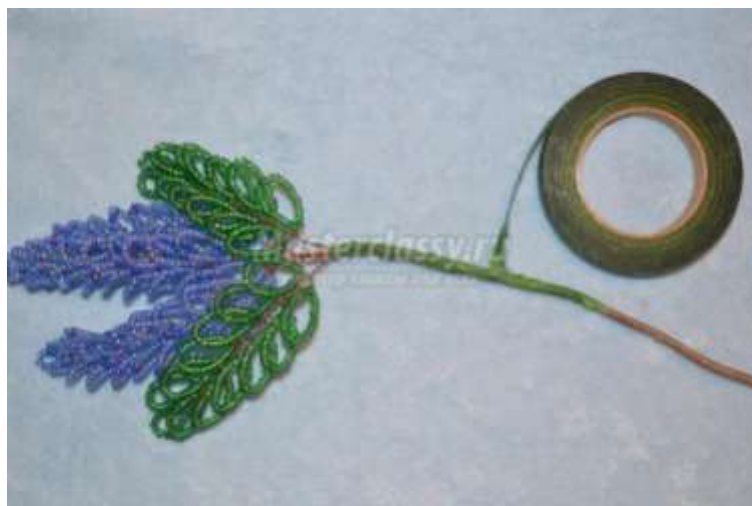
После того, как вы сплетете сиреневые кисти глицинии, вам не составит труда сплести зеленые ветки. Количество бисера в петлях менять нет необходимости (можно добавить по 1 бисеринке в каждый ряд), плетем макушку из 15-ти бисеринок и 6 рядов петель, придаем им форму овала и сдвигаем ближе к центру. Плетем 16 таких веток.



Группируем вместе 3 сиреневых и 2 зеленых ветки, проволоку перекручиваем.



Теперь нам понадобится медная проволока диаметром около 2 мм, которая хорошо держит форму. Нарежем её на куски примерно по 10-15 см, и поочередно прикрепим к ним наши веточки. Крепим флористической лентой.



Все эти веточки мы закрепим на проволоке из алюминия, которая возьмет на себя роль каркаса дерева. Проволоку выбирайте так, чтобы она с трудом гнулась и хорошо держала форму. Длина проволоки – около 45 см. Поочередно крепим большие ветви флорлентой, оставшийся конец проволоки сгибаем в петлю.



Для гипсования нам понадобится форма, в которую свободно встанет дерево. Форму застелем полиэтиленом. Смешаем в равных пропорциях цемент и алебастр, разбавим водой до консистенции густой сметаны.



**Быстро выложили смесь в миску, установили там дерево .
Через час (хотя, лучше удостоверится в том, что гипс
полностью затвердел) можно вынимать дерево из горшочка.**



Для гипсования ствола готовим смесь цемент+алебастр+полимерная штукатурка (в равных долях). В другом стакане разведем клей ПВА и воду (тоже в равных долях). Смешиваем сухую смесь и клей частями (она быстро высыхает), наносим на ствол. Можно наносить в несколько слоев.



Фактуру коры прорисовываем, проводя по сырой смеси обратной стороной кисточки.



Дерево красим коричневой гуашью. Пока краска не высохла, немного сотрем её влажной губкой, получатся цветочные переходы.



Покрываем дерево из бисера толстым слоем акрилового лака (он станет прозрачным при высыхании).



Финальный штрих – немного позолоты из тюбика с акриловой краской. Наносим губкой, поверх рельефа коры. Расправляем ветки глицинии.



Декорируем основание пластиковой травкой и камнями. Декор крепим полимерным клеем

